

# 4. Intervalos flotantes en Mi menor

Estudios para pianistas épicos

Aitor Arozamena

♩ = 80 Fluyendo y cómodo

pp

Red. \_\_\_\_\_

3

p

Red. \_\_\_\_\_

5

p

Red. \_\_\_\_\_

7

p

Red. \_\_\_\_\_

9

p

Red. \_\_\_\_\_

11

*Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_

13

*Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_

15

*Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_

17

*Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_

19

*Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_

21

*Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_

23

26

28

30

33

36

38

*Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_

41

*Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_

44

*Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_

46

*Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_

49

*Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_

51

*Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_ | *Red.* \_\_\_\_\_

rit. rit. sf sf